

metalandscapes

Revisiting Landscape from the Perspective of digital Art

PRESS CLIPPINGS

Metapaisatges (Metalandscapes)

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Spain)

October 5th, 2007 – January 6th, 2008

Curator: Pau Waelder

www.metapaisatges.com

www.metapaisajes.com

Selection of articles in the press

26/09/2007

Diario de Mallorca: “Thorsten Knaub recorre Sa Dragonera para borrarla virtualmente en ‘Metapaisatges’” – Mateu Quart

[translation: “Thorsten Knaub walks on Sa Dragonera to virtually erase it in ‘Metapaisatges’”]

<http://www.diariodemallorca.es/secciones/noticia.jsp?pRef=1665_16_295551__Cultura-Thorsten-Knaub-recorre-Dragonera-para-borrarla-virtualmente-Metapaisatges>

Ultima Hora: “Sa Dragonera, objeto de una investigación plástica para la Fundació Miró” – M. Garcias

[translation: “Sa Dragonera is the subject of an artistic research carried out for the Miró Foundation”]

Diari de Balears: “L’illa de Sa Dragonera s’esborra sota les passes de l’artista Thorsten Knaub” – N. Martí

[translation: “The island of Sa Dragonera disappears under the footsteps of artist Thorsten Knaub”]

El Mundo: “La crítica ecológica de Thorsten Knaub a través del arte digital en la Dragonera” – Laura Jurado

[translation: “The ecological critic of Thorsten Knaub by means of digital art on Sa Dragonera”]

ADN: “Dragonera borrada del mapa” – Susana López Lamata

[translation: “Sa Dragonera erased from the map”]

05/10/2007

Diario de Mallorca: “Los paisajes de la era digital” – M. Elena Vallés

[translation: “Landscapes of the digital era”]

<http://www.diariodemallorca.es/secciones/noticia.jsp?pRef=1674_16_297850__Cultura-paisajes-digital>

Ultima Hora: “La Fundació Pilar i Joan Miró inaugura una colectiva sobre el paisaje en el arte digital” – M. Garcias

[translation: “The Pilar i Joan Miró Foundation opens a group exhibition about landscape in digital art”]

Diari de Balears: “La reinvençió del paisatge: tema central de la mostra ‘Metapaisatges’” – M.M.Rayó

[translation: "The reinvention of landscape, main subject of the exhibition 'Metapaisatges'"]

El Mundo: "El paisaje retocado por el arte digital" – M. Torío
[translation: "Landscape recreated by digital art"]

08/11/2007

El País – Ciberpaís: "La Fundación Miró de Palma revisa el concepto de paisaje" – R. Bosco, S. Caldana
[translation: "The Miró Foundation in Palma revisits the concept of landscape"]
<http://www.elpais.com/articulo/ocio/Fundacion/Miro/Palma/revisa/concepto/paisaje/elpepateccib/20071108elpciboci_5/Tes>

Magazines and websites

Cultura Mallorca, issue nº7, September 2007. "Metapaisajes" – Pau Waelder
[Spanish/English]
<<http://www.culturamallorca.com>>

Mallorca Zeitung, issue nº390, November 2007. "Malerei auf Schritt und Tritt" (Interview with Thorsten Knaub) – Brigitte Kramer
<<http://www.mallorcazeitung.es>>

In Palma, issue nº12, Autumn 2007. Special Issue on Contemporary Art. "Más allá del paisaje / Beyond Landscape" – Azucena de la Rocha *[Spanish/English]*
<<http://www.inpalma.com>>

Rhizome. "Metalandscapes at the Pilar i Joan Miró Foundation"
<<http://rhizome.org/editorial/fp/reblog.php/3997>>

Lab for Culture. "Metalandscapes at the Pilar i Joan Miró Foundation"
<http://www.labforculture.org/fr/floating_pages/feeds/rhizome/metalandscapes_at_the_pilar_i_joan_miro_foundation>

Digicult. "Metalandscapes"
<<http://www.digicult.it/2007/metalandscapes.asp>>

ArtFacts.net. "Metalandscapes"
<<http://www.artfacts.net/index.php/pageType/exhibitionInfo/exhibition/91940>>

Noema. "Metalandscapes"
<http://www.noemalab.org/sections/arte_detail.php?IDArts=2306>

[Public] Curating_ methods resources theories. "Metalandscapes"
<<http://publiccurating.blogspot.com/2007/10/exhibition-metalandscapes.html>>

Kgallery. “Mauro Ceolin alla ‘Fundación Pilar i Joan Miró’ di Maiorca”
<http://www.kgallery.it/?channel=news&id_news=32>

Andre Lemos – Carnet de Notes. “MetaPaisagem”
<<http://www.facom.ufba.br/ciberpesquisa/andrelemos/2007/10/metapaisagem.html>>

Amb l’Art. “Metapaisajes. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca”
<<http://www.amblart.com/baleares-139.php>>

ARTE

La Fundación Miró de Palma revisa el concepto de paisaje

Exponen Fontcuberta, Ceolin, Knaub, Zanni y Snibble

R.BOSCO/S. CALDANA

"El hombre siempre ha tenido miedo de la naturaleza. Primero ha querido comprenderla, ordenarla y domesticarla, más adelante la ha despreciado y, finalmente, a punto de extinguirla, quiere recuperarla con una nostalgia poco realista. Todas estas transformaciones se reflejan en las representaciones que los artistas han hecho del paisaje: los pintores del siglo XVII como los fotógrafos del XX y ahora los artistas digitales".

Lo afirma Pau Waelder, comisario de la exposición *Metapaisajes*, abierta en la Fundación Miró de Palma de Mallorca hasta el 6 de enero. La exposición, que cuenta con una excelente página en Internet, propone la revisión del concepto de paisaje a través de obras de arte digital en diferentes formatos —impresión, *net.art*, video, instalación interactiva— por artistas de referencia internacional.

Pintores de la era digital, los italianos Marco Ceolin y Carlo Zanni, representan el entorno contemporáneo armados de tabletas gráficas, lápiz óptico y *softwares*. En su serie *Landscapes*, Ceolin recrea los entornos virtuales de conocidos videojuegos (*Social Landscapes*) y retrata el paisaje de las grandes corporaciones tecnológicas (*Promotional Landscapes*). En cambio, el *eBay Landscape* de Zanni es un paisaje oriental que se regenera constantemente, a partir de los datos a los que están vinculados sus elementos a través de Internet: las montañas se modifican en relación con los valores bursátiles de eBay, las ramas de bambú a la portada de la CNN y cada estrella del cielo representa a un usuario.

Joan Fontcuberta retoma la tradición de la fotografía naturalista en la serie *Orogénesis*, creada durante una residencia en el Banff Media Centre, un entorno hipertecnológico aislado en las montañas canadienses. El artista utiliza obras de Dalí y Pollock para crear extraños paisajes artificiales tridimensionales, que en realidad son relieves cromáticos de las obras elegidas, generados con tecnologías digitales a partir de mapas bidimensionales.

El paseante surrealista

Thorsten Knaub evoca la tradición del *flâneur*, el paseante surrealista, en el proyecto *GPS Diary*, una representación gráfica de sus movimientos por Mallorca en 2003. En *GPS Miró*, Knaub rinde homenaje a la vertiente surrealista de la obra del pintor y su vinculación a la isla, desplazándose por la ciudad para que en el mapa queden reproducidos elementos de los dibujos que el artista realizó en Palma en 1940.

Thorsten Knaub evoca la tradición del *flâneur*, el paseante surrealista, en el proyecto *GPS Diary*, una representación gráfica de todos sus movimientos en la isla de Mallorca a lo largo de 2003. Con la misma técnica en *GPS Miró*, Knaub rinde homena-

je a la vertiente surrealista de la obra de Miró y su vinculación a Mallorca, realizando diversos desplazamientos por la ciudad, de forma que en el mapa queden reproducidos elementos de los dibujos que el artista realizó en Palma en 1940.

PAISAJES: www.metapaisajes.com



Carlo Zanni.

EL PAÍS

JUEVES 8 DE NOVIEMBRE DE 2007
NÚMERO 480

CiberP@is

<http://www.elpais.com/suplet/ciberpas>

ARTE



Fotografía de un paisaje artificial realizado por Joan Fontcuberta.

Metapaisajes digitales

El paisaje no es lo que era. El paisaje no existe. El paisaje más real se ve en el cine o en un parque temático. Artistas digitales han creado sus propios paisajes

y los exponen a modo de ciencia-ficción en la Fundación Miró de Palma de Mallorca. Entre las obras expuestas destacan la serie *Orogénesis* del fotógrafo español

Joan Fontcuberta. El artista utiliza obras de Dalí y Pollock para crear extraños paisajes artificiales tridimensionales. El italiano Marco Ceolin recrea los entornos

de los videojuegos y Zanni reproduce un paisaje oriental que se regenera constantemente, a partir de los valores bursátiles de eBay. **Página 9**

Dragonera borrada del mapa

Un artista alemán muestra el impacto humano sobre la naturaleza

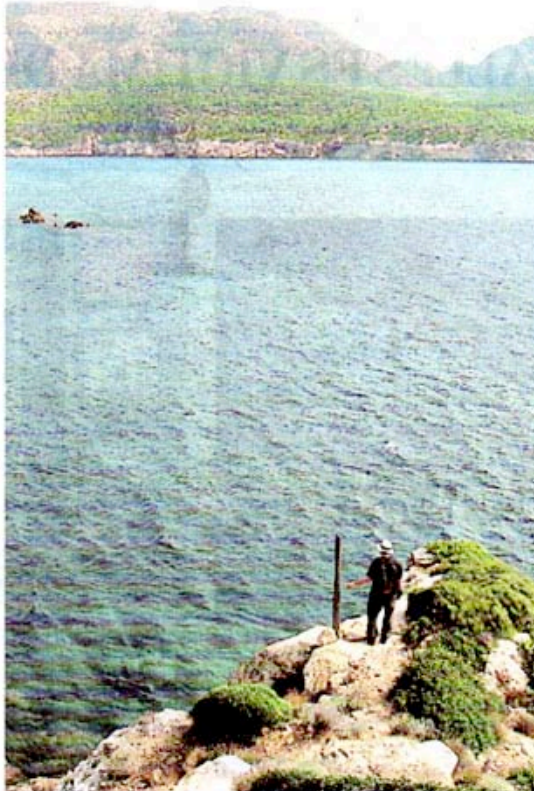
Susana López Lamata
Palma

● Las obras de arte pueden tener un importante contenido ecológico. Es el caso de la que está preparando el artista Thorsten Knaub en el Parc Natural de Dragonera.

Pertrechado con botas de montaña, sombrero y una mochila dotada de sistema GPS, Knaub lleva cinco días recorriendo la Isla. Cada noche vuelca en su ordenador los puntos por los que ha pasado y que registra el sistema de señalización vía satélite. Al trazar su ruta sobre el mapa de Dragonera, la Isla va desapareciendo bajo el puntero del ratón. La obra final será "una metáfora que muestra cómo la acción del hombre perjudica a la naturaleza".

XXX ANIVERSARIO

Esta intervención experimental dará lugar a una proyección de vídeo animada. Magdalena Aguiló, directora de la Fundació Pilar i Joan Miró, impulsora del proyecto, explica que se trata de "una apuesta por la actividad ar-



El artista alemán en una de sus caminatas por la Isla. SLL

tística de riesgo y una declaración medioambiental que coincide con el 30 aniversario de la ocupación de Dragonera". Aquel acto reivindicativo culminó en la compra de la Isla por el Consell de Mallorca y su declaración como Parc Natural en 1995.

slopez@mallorca.adn.es

El resultado

Arte conceptual sobre la naturaleza

● Las caminatas de Thorsten Knaub con el GPS a cuestas darán como resultado una instalación para la exposición colectiva *Metapaisatges*, que se inaugura el 5 de octubre en la Fundació Pilar i Joan Miró. Según el comisario de la muestra, Pau Waelder, consistirá en "una proyección animada sobre el suelo donde irá desapareciendo Dragonera, junto a un vídeo de Knaub mientras realizaba la obra".

Naturaleza digitalizada

50 kilómetros

Es la distancia que lleva recorrida Knaub. El objetivo era "llegar a borrar la Isla entera del mapa", pero al ser área protegida sólo puede quedarse hasta el jueves y no tendrá tiempo de pisarla toda.



Sin electricidad

Knaub ya había hecho obras similares en Londres, pero reconoce que "trabajar en medio de la naturaleza me abstraer mucho más". Para empezar, su ordenador se carga sólo con energía solar.

Miró vía satélite

El artista alemán hará otra obra para la misma exposición. También caminando con GPS intentará trazar un dibujo de Miró sobre el plano de Palma. Se inspira en el *Quadern de Palma*, de 1940.

L'illa de sa Dragonera s'esborra sota les passes de l'artista Thorsten Knaub

La Fundació Pilar i Joan Miró fa una aposta per l'art digital a la mostra *Metapaisatges*

N.MARTÍ. Palma.

Des de fa cinc dies, sa Dragonera té un nou inquilí. Es diu Thorsten Knaub i és un dels artistes participants a la propera cita de la Fundació Pilar i Joan Miró: l'exposició *Metapaisatges* d'art digital que s'inaugurarà el proper 5 d'octubre.

La seva tècnica és ben simple. L'artista recorre durant set dies tots els camins i racons de l'illa. Carregat amb un GPS i una antena connectada al satèl·lit, Knaub enregistra tots els seus passos i moviments. Aquests queden reflectits, posteriorment, en un mapa virtual que desdibuixa l'illa de sa Dragonera.

El missatge, però, és més complex. Knaub vol demostrar com la mà de l'home pot arribar a impactar en la naturalesa. «Cada cop que jo pas per damunt el territori, n'esborro un tros», digué l'artista conscient de la importància de protegir un espai com és el Parc Natural de sa Dragonera. Amb un capell blanc al més pur estil Woody Allen, Knaub grimpa per tots els racons de l'illa. Té el permís dels vigilants per sortir dels camins marcats i, tot i que el seu objectiu primer era esborrar-la del tot, la falta de temps i la dificultat orogràfica, no li ho permetran. De moment, però, ja ha partit l'illa en diversos fragments i continua explorant nous territoris que encara no ha trepitjat.

A la nit, quan els guardes i els turistes ja han marxat, Knaub crea i contempla, a través d'un ordinador, la seva obra. «És molt interessant veure com d'un treball físicament molt dur», diu en referència al paisatge escarpat de sa Dragonera, «en pugui acabar sortint una obra tan simple i tan neta».



El comissari de la mostra, Pau Waelder, amb Magdalena Aguiló i Thorsten Knaub.

Fotos: MIQUEL ÀNGEL CANYELLES.



CAMINA QUE CAMINARÀS. Tots els moviments de Thorsten Knaub queden registrats en aquest mapa virtual, que canvia la fisonomia natural de l'illa de sa Dragonera. De moment, i en només quatre dies, l'artista ja ha recorregut més de 50 quilòmetres.

PROYECTO La animación del recorrido de sa Dragonera y de Ciutat se mostrarán a través de varias proyecciones
 • La inauguración, el 5 de octubre, será en la Fundació Pilar i Joan Miró bajo el título 'Metapaisatges' • En la exposición también participarán Mauro Ceolin, Adam Chapman, Joan Fontcuberta, Scott Snibbe y Carlo Zanni

Sa Dragonera, objeto de una investigación plástica para la Fundació Miró

El artista Thorsten Knaub explora en la Isla la relación de las nuevas tecnologías con el ser humano y lo expondrá en Palma

M.GARCÍAS

La Fundació Pilar i Joan Miró inaugurará el viernes día 5 de octubre una colectiva bajo el título *Metapaisatges*. Comisariada por Pau Waecker, la muestra consta de varios proyectos que contemplan el paisaje «no sólo como un entorno natural y su representación, sino también como construcción cultural en sí misma», explicó el comisario.

Uno de los proyectos más novedosos y ambiciosos de la muestra está siendo realizado por el artista alemán Thorsten Knaub (Erlangen, 1967). «Es una intervención artística propia del *Landart*, mantiene el carácter ecológico pero introduce el nivel virtual marcando líneas en el espacio», explicó Waecker.

Últimas tecnologías: PS

Knaub está viviendo en Sa Dragonera desde el pasado viernes y permanecerá hasta el próximo jueves. En el treinta aniversario de la Isla como Parque Natural, Knaub dijo que «la acción del hombre perjudica el medio».

Su intervención consiste en realizar paseos por la Isla que son registrados en un GPS y que luego son tratados con programas de animación sobre un mapa orográfico de la isla. «Cargo con el dispositivo y llevo la antena en la mochila», explicó Knaub, que tras haber presentado su proyecto *GPSdiary* hace unos meses, un archivo de sus propios movimientos



El artista alemán Thorsten Knaub, ayer durante un paseo. © Foto: M.A. CARRILAS

durante un año por la ciudad de Londres, ahora lo experimenta por primera vez en un entorno natural.

«Mi proceso artístico está relacionado con mi vida diaria», aclaró

el artista, que entre sus itinerarios ha partido en dos la Isla. «Me levanto entre las 7.30 y las 8.00 horas y camino durante todo el día, hasta la puesta de sol», contó Knaub



Pau Waecker, Margarita Aguiló y Thorsten Knaub, ayer en sa Dragonera.

• «Mi proceso artístico está relacionado con mi vida diaria, me levanto a las 07.30 horas y camino hasta que se pone el sol»

varios dibujos que realizó Joan Miró entre 1940 y 1941 en una visita a Palma, y recopilados en *Quadrens Catalans*, Knaub los dibujará con sus propios pasos sobre el plano de la ciudad en homenaje al artista catalán y en diferentes medios de transporte.

que ya lleva unos 50 kilómetros de andaduras y añadió que no fue tras tres días de vivencia en la Isla que asimiló «dónde estaba y comencé a relajarme».

El proyecto «exige mucho esfuerzo físico, yo lo definiría como una exploración a los cambios tecnológicos que afectan nuestra presencia en el mundo y al valor de nuestras experiencias», contó Knaub.

Además, a finales de semana el artista recorrerá Ciutat como parte del mismo proyecto. A partir de

El trabajo final, la animación de los recorridos, se mostrará a través de varias proyecciones. También se grabará un video sobre cómo ha elaborado Knaub los dos proyectos, tanto el de sa Dragonera como el de Ciutat.

En la exposición *Metapaisatges* también participarán Mauro Ceolin, Adam Chapman, Joan Fontcuberta, Scott Snibbe y Carlo Zanni con diferentes representaciones escogidas del paisaje en soportes como la pintura, la fotografía u otros medios.

La crítica ecológica de Thorsten Knaub a través del arte digital en la Dragonera

LAURA JURADO
PALMA.- El paso del hombre deja siempre una impronta. Una huella la mayoría de las veces invisible a sus propios ojos, pero presente. Pasos que, repetidos durante décadas, acaban por arañar el suelo que pisan. Desgastarlo, devastarlo, hasta hacerlo desaparecer.

Los pasos de Thorsten Knaub recorren ciudades y prados acompañados de un moderno GPS. Sus huellas son traducidas a coordenadas de longitud y latitud por los satélites. Puntos en un recorrido que supone la traslación de sus movimientos y que dibujan el paisaje de su vida cotidiana.

Fue esa idea, la mágica tecnología por la cual algo tan físico se convierte en algo tan abstracto, la que le llevó a trasladarlo a una composición artística. Sus recorridos por Londres aparecen dibujados sobre

el mapa como un colorido entramado de líneas.

Después el paso fue el inverso. El caminante de Knaub ya no es como el de Machado, sino que deshace el camino al andar. Con su proyecto *GPS Erasure* sus pasos juegan a borrar el recorrido que siguen. Una metáfora, un adelanto, de la erosión que el ser humano produce sobre el medio.

Su obra se ha trasladado ahora a Mallorca. Su primera intervención está siendo en la Dragonera, la primera en un parque natural. Una semana conviviendo con la isla en casi absoluta soledad con el único propósito de recorrerla para trasladar luego sus caminatas a una animación digital. Las líneas del recorrido van borrando el perfil del paisaje. Aquí la metáfora, el significado, cobra más fuerza. Sus huellas quedan patentes, son visibles. Son la representación

visual del impacto del hombre sobre la orografía de la tierra.

El reto es trasladar su proyecto a zonas donde el impacto pueda ser más fuerte. En los últimos días Knaub se ha dedicado a caminar por el centro de la Dragonera con la intención de partir luego la isla en dos en su representación artística. El mismo impacto pretende producirse también sobre la conciencia. Pero su proyecto se sitúa por encima: esta nueva forma de arte se convierte en otro modo de preservar el medio. Apaguar la relación entre el ser humano y la naturaleza. El último paso en el ecologismo del siglo XXI.

Thorsten Knaub llevará también a cabo un segundo proyecto, esta vez urbano, en Mallorca. El día 27 llegará a Palma para rendir un pequeño homenaje a Miró. Los dibujos de sus *Quaderns catalans* se trasladarán a las calles de Ciutat. Su recorrido en



Thorsten Knaub en uno de sus recorridos por la Dragonera.

esta ocasión estará marcado por los trazos del pintor mallorquín. Un extraño determinismo pictórico. El resultado final será una proyección sobre el suelo y un documental para observar la evolución de su trabajo. Ambos proyectos se reunirán en

la exposición colectiva *Metapaisajes* que podrá verse desde el 5 de octubre en la Fundación Pilar i Joan Miró. Las últimas tecnologías aplicadas al arte, lo digital y los paisajes hablando de sí mismos. Objeto y sujeto de lo artístico.

EL MUNDO/EL DIA DE BALEARES, VIERNES 5 DE OCTUBRE DE 2007

CULTURA

El paisaje retocado por el arte digital

La Fundación Miró expone la obra de 6 artistas que analizan el entorno a través de la informática

M. TORIO
PALMA.- En un mundo urbano alejado de bucólicas montañas, la pantalla del ordenador devuelve paisajes virtuales en fotografías o fondos de pantalla. Lagos pixelados, playas pasadas por la informática y construcciones que parecen reales. La Fundación Pilar y Joan Miró inaugura hoy *Metapaisajes*, una colectiva de arte digital que revisa el concepto de paisaje desde las nuevas tecnologías «proponiendo una reflexión sobre la sociedad de la información», explicó ayer el comisario Pau Waelder.

La exposición alberga un total de 27 obras en formatos que van desde la impresión digital o el *net art* hasta la instalación interactiva. Los seis artistas participantes interpretan el paisaje desde diferentes perspectivas: como territorio que delimitar, de contemplación, sujeto a las transformacio-

nes, como entorno invadido o espejo de errores humanos.

Adam Chapman proyecta en el techo de la Fundación un cielo primaveral en el que una bandada de pájaros va formando las letras de un poema. El programa necesita 200 días para generar todas las palabras del escrito. La idea es mostrar la incapacidad del hombre -inmerso en la vida frenética- para seguir el ritmo lento y pausado de la naturaleza.

Mauro Ceolin toma los entornos virtuales de los videojuegos más conocidos en *SolidLandscapes* para reflexionar «como pintor de la era digital». Con una tableta gráfica y un lápiz óptico crea escenas que reproducen errores cometidos por el hombre en la Naturaleza. La crítica se instala en los derrames de crudo o las consecuencias de la guerra en Irak.

Joan Fontcuberta se quedó tan impresionado por la belleza de



La instalación interactiva 'Boundary Functions' de Scott Snibbe.

los paisajes canadienses que le parecieron irreales. Creó entonces una serie de imágenes artificiales con simulaciones en 3D a partir de las curvas de nivel de un mapa. A partir de ahí, sólo queda retocar para que parezcan reales. La Miró expone dos de estas obras pertenecientes a *Orogénesis*.

Thorsten Knaub ha creado imágenes artísticas partiendo del registro obtenido por el GPS con el que ha recorrido las calles de Palma.

Scott Snibbe participa con la instalación interactiva *Boundary Functions* que reflexiona sobre la idea del paisaje como territorio que se posee o habita. Finalmente, Carlo Zanni ha creado un paisaje digital de inspiración oriental donde las montañas son los índices bursátiles de *eBay*, el bambú se ha creado con la portada de *CNN.com* y las estrellas son generadas por la presencia del usuario. El espacio de contemplación da paso así a uno con contenido informativo.

ARTE



Los paisajes de la era digital

M. ELENA VALLÉS. Palma.

Antes de Duchamp, la meta final del artista era proponer una visión del mundo personal, capaz de despertar la emoción. Y ya era una ambición enorme. Con la llegada de Derrida, el creador no se conforma con proyectar una perspectiva del entorno, sino que intenta crear su propio mundo disolviendo la mirada de los predecesores. Es casi un rival de Dios.

Seis artistas internacionales unen fuerzas en esta última vía de trabajo, para ofrecerle al espectador que se acerque a la Fundació Pilar i Joan Miró, 27 obras que proponen la revisión del concepto tradicional de paisaje a través del arte digital. La muestra se inauguró ayer y podrá visitarse hasta el 6 de enero del próximo año.

Adam Chapman, Mauro Ceolin, Joan Fontcuberta, Thorsten Knaub, Scott Snibbe y Carlo Zanni usan las herramientas informáticas y el lenguaje digital propio de la Sociedad de la Información con el fin de concebir una nueva visión del paisaje, a veces desde la crítica y otras desde la ironía, deconstruyéndolo.

Para la directora de la Fundació Pilar i Joan Miró, Magdalena Aguiló, "traer estas propuestas a este espacio muestra el interés que tenemos por las nuevas experiencias en el arte contemporáneo".

La variedad de formatos caracteriza el recorrido expositivo. Se pueden encontrar desde impresiones digitales, pasando por experiencias en el *net art*, el vídeo o la instalación interactiva. En este sentido, el comisario de la muestra, Pau Waelder, destacó: "En esta exposición es más importante el proceso usado por los artistas para articular la obra, que la forma o el resultado en sí".

En el trabajo de Adam Chapman, *Legible Nature*, el espectador contempla un vídeo proyectado en el techo con la estampa de un cielo

La exposición 'Metapaisatges' de la Fundació Pilar i Joan Miró muestra, hasta el próximo 6 de enero, las revisiones digitales que sobre la naturaleza han realizado seis artistas internacionales



Magdalena Aguiló, Pau Waelder y algunos de los artistas inauguraron ayer la exposición. FOTO: B. RAMON

En la muestra, el espectador se encuentra ante impresiones digitales, experiencias en el

una colección de poesía japonesa del siglo octavo que trata de la efímera belleza de la naturaleza. El poema tarda unos 200 días en generar todas las letras de todos los versos, con lo cual es imposible que el espectador pueda ver la secuencia completa. Es una ilustración de que los cambios en la naturaleza tienen un ritmo propio, ajeno a las prisas del individuo contemporáneo.

Mauro Ceolin aporta tres series a la muestra. En *SolidLandscapes*, visita los entornos virtuales de los videojuegos más conocidos y se detiene en aquellos parajes que más le han cautivado para reproducirlos después a mano con su lápiz óptico. En *DebugLandscapes* representa una serie de escenas en las que se ven errores cometidos por el hombre contra la naturaleza como por ejemplo la construcción de un primer hotel en la virgen Colonia de St. Jordi, todo para denunciar la especulación urbanística. Por último, en *Promotional Landscapes* reproduce los edificios de las grandes corporaciones tecnológicas, como Adobe o Sony, concediéndoles un papel primordial en la definición de la sociedad por medio de los productos que elaboran.

Origénesis de Joan Fontcuberta muestra la irrealidad que provocó en el artista un paisaje tan idílico como el de Canadá. Ello le llevó a experimentar con la idea de crear un paisaje artificial con simulaciones en 3D. El registro de los movimientos de Thorsten Knaub por medio de un dispositivo de GPS le permite recoger su posición en un gráfico de manera que sus desplazamientos quedan representados por una línea en la pantalla descubriendo paisajes insospechados.

Scott Snibbe explora el paisaje como territorio a poseer o delimitar. Y Carlo Zanni, el último de los artistas, con *Ebay Landscape* crea un paisaje virtual que se nos revela a través de datos

ARTE La presentación será esta noche a partir de las 20.00 horas • Adam Chapman, Mauro Ceolin, Joan Fontcuberta, Thornsten Knaub, Scott Snibe y Carlo Zanni mostrarán una treintena de obras realizadas con diferentes técnicas digitales

La Fundació Pilar i Joan Miró inaugura una colectiva sobre el paisaje en el arte digital

M.GARCÍAS

La Fundació Pilar i Joan Miró inaugurará hoy, a las 20.00 horas, la muestra *Metapaisajes, el paisatge a través de l'art digital*. La exposición está integrada por seis artistas que, como denominador común, «plasman uno de los resultados que implica un proceso artístico más amplio y entorno al tema del paisaje», explicó Pau Waelder, comisario de la exposición.

Magdalena Aguiló resaltó de este proyecto la «apuesta por las nuevas tecnologías y por trabajar con jóvenes organizadores». Waelder insistió en que el paisaje es una construcción cultural, una cosmovisión de lo que nos rodea. «El país es el territorio y el paisaje el motivo de contemplación, más allá del paisaje está el me-



M. Ceolin, A. Chapman, P. Waelder, M. Aguiló, C. Zanni y Thornsten Knaub. © Foto: M.A. CAÑELLAS

tapaisaje como proceso de abstracción», explicó Waelder.

Adam Chapman, Mauro Ceolin, Joan Fontcuberta,

Thornsten Knaub, Scott Snibe y Carlo Zanni mostrarán una treintena de obras realizadas con diferentes técnicas digitales.

Desde programas creados a simulaciones 3D, intervenciones con dispositivo GPS o paisajes creados a partir de índices de Bolsa.

El bodegón

CRISTINA ROS

Por la educación



Será porque una parte de esta isla está mirando hacia la localización del nuevo **Son Dureta**, que una no dice que el tema no sea importante; será porque la otra parte está pendiente de las patéticas, denunciadas y denunciadas memorias del médico ése de Sant Joan, pero para mí que se le ha dado poca resonancia a las palabras de la consellera **Bàrbara Galmés** sobre la urgencia de trabajar en un gran pacto social por la educación que trate de paliar las diferencias cualitativas entre los centros docentes y que favorezca la cohesión social, la igualdad entre el alumnado y la calidad en la enseñanza. Puede que la relativamente escasa atención a un tema que afecta a los pilares de nuestra sociedad y a su vertebración sea atribuible también al escepticismo que se ha ganado el sistema educativo en este país, no sólo con sus sucesivas reformas, sino sobre todo a través de políticas que no han hecho más que agravar los problemas o, cuando menos, dar vueltas, deambular y dejar las cosas como estaban para que no se armara follón.

Es urgente crear un nuevo orden en Baleares, pues que ocurra, como sucede junto a cualquiera de nuestras casas, que un colegio apenas tenga un solo alumno que no sea inmigrante y, a unos metros, otro en el que prácticamente no haya uno solo que lo sea, ambas escuelas igualmente financiadas con fondos públicos y sin comunicación alguna entre sus alumnos, son problemas sociales asegurados. Los motivos del fracaso escolar, de las desigualdades y de la escasa preparación laboral se sabe cuáles son y la solución pasa, en gran parte, por la educación. El pacto social no puede quedar en palabras, ni en intenciones.

PROGETTI ARCHIVIO MAGAZINE PODCAST CREDITS LINKS CONTACTS ENGLISH

Art+science | Artificial Intelligence | Audiovideo | Audiovisual Design | Bioart | Clubbing | Connected Live Art | Design | Electronica | Experimental | Experimental Cinema | Free Software | Game Art | Generative Art | Graphic Design | Hack Art | Hacking | Hacktivism | Hyper Architecture | Live Media | Interaction Design | Live Cinema | Locative Media | Mmorpg | Net Art | Net Sex | Networking | New Media | New Media Market | Performing Art | P2p | Robotics | Software Art | Sound Art | Techno Theatre | Technology | Video Art | Video Clip | Video Theatre | Vjing | Wearables

Inserisci la tua email

...iscriviti a Digicult...

Proceed

METALANDSCAPES

Net Art

Cerca un termine

...cerca in Digicult...

Search

OTOLAB_OP7: LA MOSTRA

TRAFFIC GALLERY
BERGAMO
8 Novembre - 31 Dicembre

Gli spazi della Traffic Gallery ospiteranno la mostra "op7", del collettivo milanese otolab.

SCREEN MUSIC 2:

video(r)produzioni musicali

FESTIVAL DELLA CREATIVITA' - FIRENZE
25-28 Ottobre 2007

Torna la seconda edizione di **SCREEN MUSIC**, rassegna a cura di Marco Mancuso e di

EXPOSICIÓN COLECTIVA



La exposición estará abierta hasta enero. MIGUEL ÁNGEL CAÑELLAS

‘Metapaisatges’, arte digital sobre el entorno en la Miró

S.L.L.
Palma

● Fotografías, proyecciones de vídeo, animaciones, pintura..., seis artistas de disciplinas, procedencias y formas de expresión dispares han unido su creatividad para mostrar su particular visión del paisaje. Es *Metapaisatges*, una exposición colectiva que ayer abrió sus puertas en la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma.

Adam Chapman, Mauro Ceolin, Joan Fontcuberta, Thorsten Knaub, Scott Snibbe y Carlo Zanni huyen de la simple representación del entorno en estos “paisajes más allá de los paisajes”.

LOS NO PAISAJES

Todas las obras de la exposición crean en conjunto una abstracción que es a la vez un paisaje y un análisis crítico del concepto mismo.

slopez@mallorca.adn.es

Una proyección animada

Dragonera desaparece del mapa

● Thorsten Knaub pasó una semana recorriendo Dragonera con una mochila y un transmisor GPS a la espalda. Tras plasmar sobre un mapa el recorrido de sus paseos, borrando el trazado

que recorría, la Isla prácticamente desaparece. Es una de las intervenciones más llamativas de la exposición y una auténtica metáfora sobre la influencia del ser humano sobre la naturaleza.

La reinvençió del paisatge: tema central de la mostra Metapaisatges

La Fundació Pilar i Joan Miró enceta el curs apostant per l'art digital

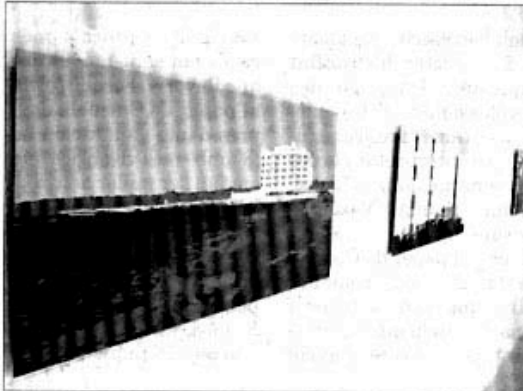
M.M.RAYÓ. Palma.

El paisatge «és en si mateix una construcció cultural», una cosa que la història de l'art ha volgut plasmar de manera obsessiva. De l'obsessió sorgeixen múltiples transformacions, tant reals com fictícies. Transformacions com les que proposen Adam Chapman, Mauro Ceolin, Joan Fontcuberta, Thorsten Knaub, Scott Snibe i Carlo Zanni a l'exposició d'art digital *Metapaisatges*, comissariada per Pau Waelder i que acull la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma.

Legible nature, de Chapman, mostra un vídeo amb «una visió de la natura com quelcom que amaga un missatge secret». L'artista ha creat un programa informàtic «que controla els moviments d'uns ocells que tracen amb el seu vol les lletres dels poemes del *Manyōshū*, una col·lecció de poesia del segle vuitè». També el moviment és l'essència de l'obra de Thorsten Knaub. En aquest cas, però, es tracta del mateix caminar de l'artista, que posteriorment queda enregistrat en un dispositiu GPS. La petja de Knaub, amb el projecte *GPS Miró*, esborra el paisatge de l'illa de la Dragonera. L'italià Mauro Ceolin s'endinsa, amb *SolidLandscapes*, en els entorns virtuals dels videojocs més coneguts, «no com a jugador, sinó com a pintor paisatgista». De la mateixa manera, Carlo Zanni



Magdalena Aguiló i Pau Waelder, amb quatre dels artistes de *Metapaisatges*: Chapman, Ceolin, Knaub i Zanni. Fotos: MIQUEL A. CANYELLAS.



► Knaub ha reproduït elements de l'art de Miró sobre el mapa de Palma

mostra un paisatge «que es regenera constantment a partir de dades obtingudes de la web». Els índexs borsaris d'eBay, la portada de CNN.com o els usuaris d'internet, són els elements amb els quals aquest artista virtual crea *eBayLandscape*. Scott Snibe «explora els límits de l'espai personal» a

Boundary Functions, creant una instal·lació interactiva sobre l'espai habitat. *Orogènesis*, de Joan Fontcuberta, reinterpreta pintures paisatgístiques de Dalí i Pollock amb un programari que crea simulacions 3D.

Malerei auf Schritt und Tritt

Thorsten Knaub ist ein wandernder Künstler – Bilder seiner mit GPS aufgezeichneten Routen sind derzeit in Palma zu sehen

Von **Brigitte Kramer**

Thorsten Knaub (40) ist gut zu Fuß. Der Künstler aus Erlangen mit Wahlheimat London läuft gerne mit einem GPS-Gerät herum. Für die Kollektivausstellung „Metapaisages“ (Metalandschaften), die derzeit in der Fundació Miró zu sehen ist, hat ihn Kurator Pau Waelder auf Dragonera umherlaufen lassen. Knaubs etwas andere Wanderkarten hängen noch bis 5. Januar an den Wänden der Stiftung in Cala Major.

Sie waren eine Woche lang auf Dragonera unterwegs. Was haben Sie dort gemacht?

Ich habe für das Projekt ‚GPS Erasure‘ (GPS-Radierer) versucht, die geografische Identität der Insel zu verändern.

Indem sie neben den Wegen gingen und Sträucher zertraten?

Ich bin tatsächlich über Stock und Stein gelaufen. Das GPS-Gerät, das ich bei mir trug, hat dieses Umhergehen aufgezeichnet. Später habe ich die Linien auf eine Karte der In-

sel projiziert: Dort, wo ich gegangen bin, verschwindet die Insel. Mein Interesse war folgendes: Wie sehr kann man innerhalb eines begrenzten Zeitraumes in einen natürlichen Raum eingreifen, ihn verändern?

Haben Sie es geschafft, die Insel total ‚wegzuradiieren‘?

Nein. Das Ganze war schwieriger, als ich dachte. Obwohl ich sechs Tage lang täglich acht bis zehn Stunden gelaufen bin, habe ich weniger als 50 Prozent der Oberfläche betreten. Die Insel hat mir doch regen Widerstand geleistet: 300 Meter Höhenunterschiede, Steilküste, Schluchten, es hat viel geregnet ... Es war eine permanente Verhandlung mit der Natur. Im Nachhinein vermisse ich die Insel, die Eidechsen, die Möwen ...

In London sind Sie 2003 im Rahmen des Projektes ‚GPS Diary‘ durch die Straßen gelaufen, für das Projekt ‚GPS Miró‘ sind Sie von Cala Major nach Palma gelaufen und haben mit Ihren aufgezeichneten Bewegungen Zeichnungen von Joan Miró nach-



■ Thorsten Knaub vor einem seiner Spurenbilder. FOTO: SEBASTIÁN TERRASSA

geahmt. Was interessiert Sie an dieser Kunst?

Auf Dragonera hat mich die Tatsache gereizt, dass das heute landschaftsgeschützte Eiland in den 70er Jahren beinahe bebaut, also radikal verändert worden wäre. In London interessiert mich die Grenze zwischen privatem und öffentlichem Raum, die Frage

nach den Grenzen der Bewegungsfreiheit in einer Stadt. Beim Miró-Projekt habe ich den Gedanken von Miró aufgegriffen, der besagt, dass man nicht nur mit einem Stift, sondern auch mit dem Finger in der Luft, dem Urinstrahl im Sand oder einem Stock in der Erde malen kann. Nichts anderes sind meine Wanderungen.

CLUBSZENE



VON **Daniel Vulic**
Direktor
Insele radio 95,8

Donnerstag, 25. Oktober

Funky House, hören Sie im **DJ Club**, dem ehemaligen 113, im kleinen Hafen von Can Barbarà in Palma. Ab 23 Uhr, Eintritt frei.

Drum'n'Bass-Roots-Sessions gibt es im **Casino Royal** (Plaça Gomila, Palma). Ab Mitternacht legen diverse DJs auf. Der Eintritt ist frei.

Freitag, 26. Oktober

Im **Garito Café** (Can Barbarà, Palma) legen die DJs Isaac Indart, Nacho „Gran Reserva“ Velasco ab 23 Uhr auf. Der Eintritt ist frei.

Electro House und normale Housemusik gibt's ab Mitternacht im **La Metro** (Plaça Gomila, Palma). Wer hin will, muss älter als 21 sein. Eintritt: 10 Euro.

Samstag 27. Oktober

House legen Lolo Losa und DJ Sidy auf. Das tun sie im **BD-5** an der Playa de Palma. Ab 22 Uhr, Eintritt frei.

Ab Mitternacht geht's im **Festival Park Marratxí** hoch her, dann steigt die **Infected-Party**. Live an den Plattentellern: Pepe Arcade und das **Gundam Project**. Der Eintritt ist frei.